



Colegio España

RETROALIMENTACIÓN VI

Profesor: César O. Bastías S.
NIVEL: 4tos medios

OBJETIVOS:

- Resumir los conceptos generales de la filosofía de Aristóteles.
- Contextualizar la filosofía de Aristóteles
- Comparar la filosofía de Platón con Aristóteles.
- Analizar el concepto de *Metafísica* e hylemorfismo

-

CONTENIDOS.

- Semblanza.
- Obras de Aristóteles.
- Crítica a la doctrina de Platón.
- Semejanza y diferencia con Platón
- Metafísica
- Modos de ser
- Jerarquía de los seres
- La teoría Hylemorfica

ARISTÓTELES (384-322)

1. BIOGRAFÍA



Lugar de nacimiento.

ARISTÓTELES (384-322)



ARISTÓTELES (384-322)

384. Nace en Estagira,
hijo de Nicómaco.
Su padre era el
médico oficial de la
corte macedonia en
Pela.



ARISTÓTELES (384-322)

367. Viaja a Atenas e
ingresa en la
Academia platónica,
donde permanecerá
veinte años.



ARISTÓTELES (384-322)

343. Reclamado por el rey macedonio Filipo II para ser preceptor de su hijo Alejandro, futuro **Alejandro Magno.**



ARISTÓTELES (384-322)

347. Muere Platón. Se marcha de Atenas a Asos y funda allí una escuela con la ayuda del tirano Hermias. Luego se va a Mitilene, en la isla de Lesbos, donde realiza estudios sobre la naturaleza con **Teofrasto**.



ARISTÓTELES (384-322)

343. Reclamado por el rey macedonio Filipo II para ser preceptor de su hijo Alejandro, futuro **Alejandro Magno.**



ARISTÓTELES (384-322)

335. Vuelve a Atenas y funda el Liceo, escuela que se convertirá en la gran rival de la Academia platónica. La costumbre de impartir las clases dando un paseo por alrededor de los jardines hará que sus miembros sean conocidos como peripatéticos (de paseo).



ARISTÓTELES (384-322)

323. Tras la muerte de Alejandro Magno, se produce una revuelta antimacedónica en Atenas. Aristóteles es acusado de impiedad.



ARISTÓTELES (384-322)

322. Muere en Calcis, a donde había marchado desde Atenas. La dirección del Liceo recayó en Teofrasto.



ARISTÓTELES (384-322)

2. OBRA



OBRA ARISTOTÉLICA

- Sus escritos se dividen en dos grandes grupos:
 - 1. ESCRITOS EXOTÉRICOS.
 - 2. ESCRITOS ESOTÉRICOS.

OBRA ARISTOTÉLICA

1. ESCRITOS EXOTÉRICOS.

Escritas durante los 20 años que pasó en la Academia platónica, presentan una enorme deuda con su maestro tanto en la forma como en el contenido.

En la forma: se trata de DIÁLOGOS.

En el contenido: defienden la teoría eidética del maestro en mayor o menor medida, así como su concepción del saber.

OBRA ARISTOTÉLICA

1. ESCRITOS EXOTÉRICOS.

NO LOS CONSERVAMOS (apenas fragmentos y títulos de las obras) y estaban destinados al gran PÚBLICO.

Son: *Grillo o de la retórica, Eudemo o del alma, Protéptico y de la filosofía, Sobre las Ideas, Sobre la Filosofía.*

OBRA ARISTOTÉLICA

2. ESCRITOS ESOTÉRICOS.

La clasificación de estas obras se la debemos a Andrónico de Rodas, en aquel momento el director del Liceo (s. I a. C.), que las englobó por temas y los publicó.

OBRA ARISTOTÉLICA

2. ESCRITOS ESOTÉRICOS. Así, tenemos:

1. Unos tratados sobre lógica, el ORGANON, compuesto por las obras: *Categorías, Tópicos, Refutación Sofísticas, Sobre la interpretación, Analíticos Primeros, Analíticos Segundos.*

OBRA ARISTOTÉLICA

2. ESCRITOS ESOTÉRICOS.

2. Unos tratados sobre Física y Biología: *Física, Sobre el Cielo, Sobre la generación y la corrupción, Metereología, Historia de los animales, Sobre el Alma.*

3. Un tratado de Metafísica o Filosofía Primera: *Metafísica.*

OBRA ARISTOTÉLICA

2. ESCRITOS ESOTÉRICOS.

4. Unos tratados sobre Ética y Política: *Ética a Eudemo, Ética a Nicómaco, Política.*

5. Unos tratados sobre Teoría del Arte: *Poética, Retórica.*

3. Crítica de la doctrina platónica

- Diferencias con la concepción platónica:
- 1. Aristóteles abandonó el **ELEMENTO MÍSTICO- RELIGIOSO- ESCATOLÓGICO** para proceder a un **DISCURSO FILOSÓFICO** más **RIGUROSO**.
- 2. **Platón se interesó por las CIENCIAS MATEMÁTICAS** (como los pitagóricos), pero no por las empíricas (excepto la medicina). Aristóteles mostró un interés muy vivo por casi toda las **CIENCIAS EMPÍRICAS** (y escaso aprecio por las matemáticas) y por los fenómenos en cuanto tales.

3. Crítica de la doctrina platónica

- Diferencias con la concepción platónica:
- 3. Los diálogos platónicos son **APORÉTICOS**, la filosofía se entiende como una búsqueda sin pausa. Aristóteles emprende una orgánica **SISTEMATIZACIÓN** de las diversas aportaciones, con una clara distinción entre **TEMAS** y **PROBLEMAS**.
- 4. Rechaza la **DIALÉCTICA** platónica por considerar que no es un proceder de lo necesario, sino de lo posible. Aboga por la **DEMOSTRACIÓN** que tiene como esquema el **SILOGISMO**.

3. Crítica de la doctrina platónica

- Diferencias con la concepción platónica:
- 5. Mantienen una distinta concepción y valoración de la *phýsis*: si los sofistas relegan la naturaleza como centro de atención de la filosofía, Platón la hace ocupar un segundo plano en la realidad, por debajo del MUNDO DE LAS IDEAS en la que radica el Ser, la realidad plena. Con Aristóteles la naturaleza vuelve a tener un papel central en el pensamiento y se produce una nueva definición de lo que se entiende por tal.

3. Crítica de la doctrina platónica

- Diferencias con la concepción platónica:
- 6. Rechazo de la teoría de las ideas:
- La metafísica aristotélica se elabora en buena medida como reacción a la teoría de las Ideas de Platón. Hay que recordar, sin embargo, que ya Platón había criticado la teoría de las Ideas en el *Parménides*, y que probablemente la teoría de las Ideas había sido objeto de numerosas controversias en la Academia. “Se puede amar a los amigos y a la verdad; pero lo más honesto es preferir la verdad”

3. Crítica de la doctrina platónica

- Diferencias con la concepción platónica:
- 6. Rechazo de la teoría de las ideas:
- Aristóteles sostiene que el SER DE LAS COSAS, SU ESENCIA, no está en las Ideas, en un mundo trascendente, sino EN ESTE MUNDO, EN EL MUNDO FÍSICO, SENSIBLE; y el SER por excelencia, la auténtica realidad, es concebida como SUSTANCIA, que se va a concretar en la noción clave de su filosofía.

3. Crítica de la doctrina platónica

- Diferencias con la concepción platónica:
 - 6. Rechazo de la teoría de las ideas:
 - Rechaza que las ideas estén separadas de las cosas (sean transcendentales a estas). Platón no consigue explicar ni la relación de las ideas con las cosas sensibles, ni la génesis de ellas.

3. Semejanzas con Platón

- Semejanzas con la concepción platónica:
 - 1. Comparten la CONCEPCIÓN DEL CONOCIMIENTO como CONOCIMIENTO DEL UNIVERSAL, y la identificación de este universal como principio de las cosas.
 - 2. Se centra en el MUNDO DE LAS “COSAS” INDIVIDUALES (no de la totalidad), y trata de explicar en QUÉ RESIDE EL SER DE ESTAS, SU ESENCIA (Sócrates: definiciones universales; Platón: Ideas; Aristóteles: la forma).
 - 3. La transcendencia e INMORTALIDAD del entendimiento agente.
 - 4. La superioridad de la VIDA CONTEMPLATIVA.
 - 5. La superioridad de la METAFÍSICA sobre la física.
 - 6. El vínculo de la ÉTICA CON LA POLÍTICA.

METAFÍSICA

- Aristóteles nunca empleó la palabra ***Metafísica***. (procede de Andrónico de Rodas (s. I a. C.))
- Los nombres que Aristóteles usó para referirse a la metafísica fueron los de **filosofía primera** y **ciencia teológica** o teología.

METAFÍSICA

Aristóteles considera la metafísica como ciencia suprema y la define de cuatro diferentes maneras:

1. «indaga las causas o los primeros principios»,
2. «Indaga el ser en cuanto ser». Para referirnos a estos aspectos utilizamos hoy la palabra **ontología** (= tratado sobre el ser).

METAFÍSICA

3. La ciencia que «indaga la substancia», pues la pregunta por el ser se reduce a la pregunta por la substancia.

4. «Indaga a Dios y la substancia suprasensible» o substancia inmaterial.

De este modo, la ontología se transforma en teología.

1. «Indaga las causas o los primeros principios»

Versa sobre las 4 causas:

- Causa material
- Causa formal
- Causa eficiente
- Causa final

Dios es la primera causa y el primer principio.

Aristóteles

Naturaleza y causalidad

Teoría de las causas

lo que explica porqué un ser es
como es

Material → ¿de qué está hecho?

Formal → ¿qué es? → **Esencia**

unión
esencial

hilemorfismo

Eficiente → ¿qué, quién lo produce?

final → ¿para qué?

la más importante

Todos los seres están gobernados por fines

Teleología



2. «Indaga el ser en cuanto ser».

- El ser se dice de muchas maneras, es decir, el ser expresa originalmente una **multiplicidad de significados**.
- Pero bajo esa multiplicidad reside una **unidad**. La unidad de los diferentes significados del ser se deriva del hecho de que todos guardan relación con la **substancia o *ousía***.
- **La ontología aristotélica es una usiología.**

Los modos de ser

- **Ser por esencia y Ser por accidente:** ser por esencia es aquello por lo que una cosa es eso y no otra cosa; ser por accidente son todas aquellas cualidades que se predicán de un ser, pero que no forman parte de su esencia. Un hombre que es músico: hombre ser por esencia; músico, ser por accidente.

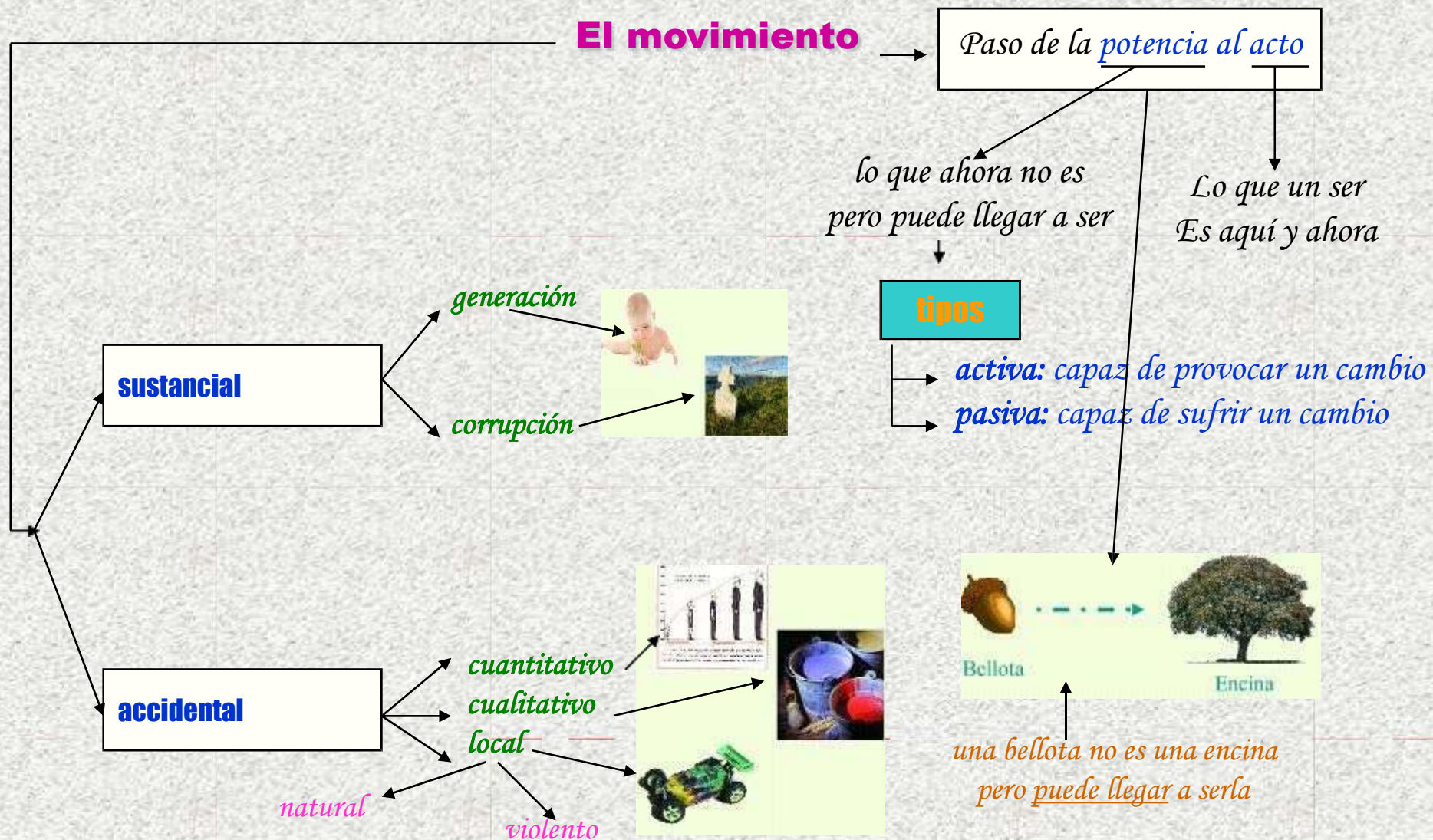
Los modos de ser

2. **Las categorías:** son los diversos modos en que podemos hablar y predicar algo de un ser. La categoría principal es la de **substancia**; el resto de categorías (la cualidad, la cantidad, la relación, la acción, la pasión, el lugar y el tiempo) presuponen a la substancia como su substrato o sujeto.

Los modos de ser

- 3. Ser como verdadero y ser falso:** algo es verdadero cuando revela su esencia, su auténtica forma; algo es falso cuando muestra una presencia que no responde a lo que es.
- 4. Ser en potencia y ser en acto:** ser en potencia sería la posibilidad de ser algo, ser en acto la realización de esa posibilidad.

NATURALEZA Y CAUSALIDAD



La jerarquía de seres

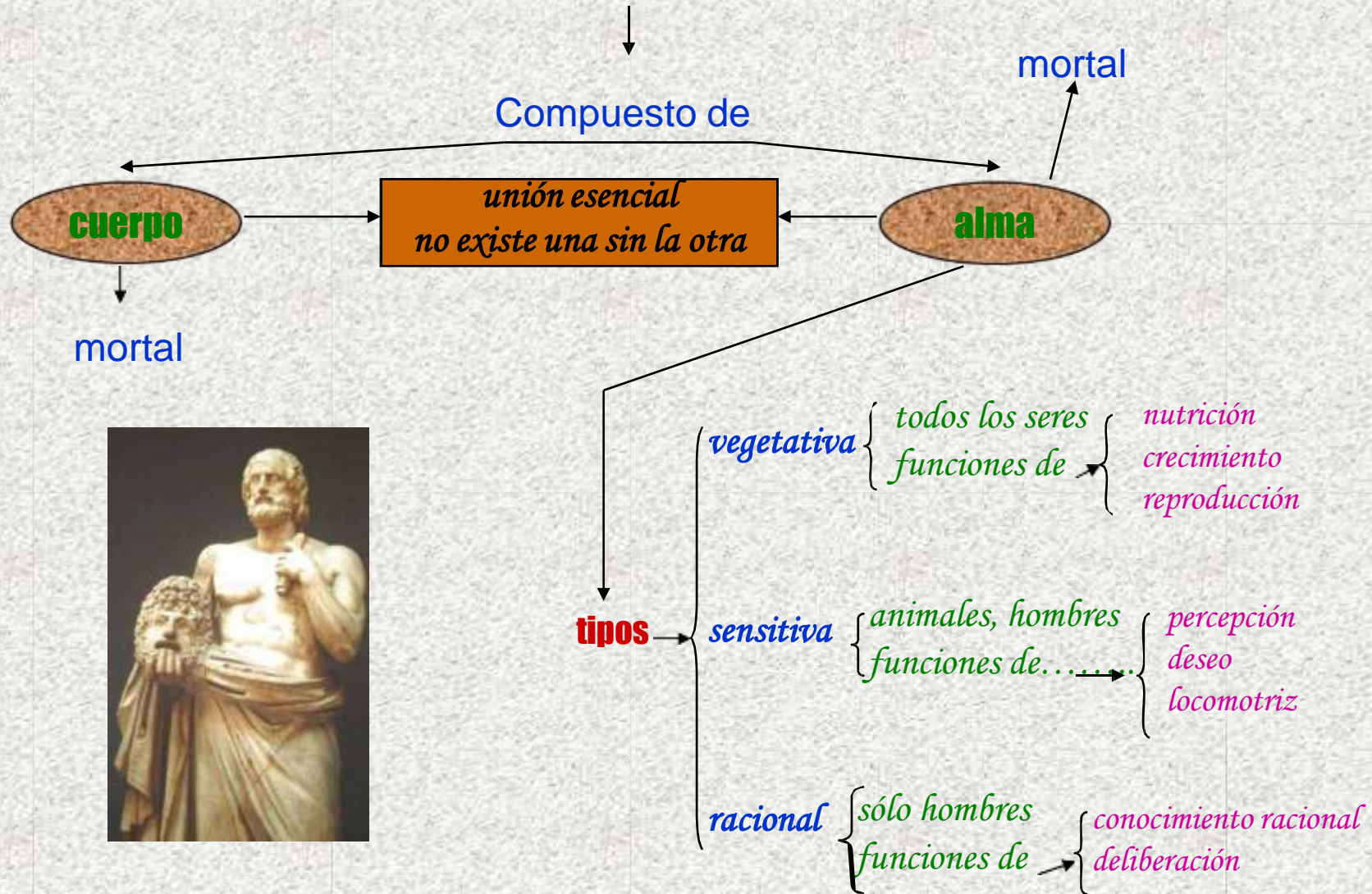
- **Materia primera:** potencia pura, pura materia. Semejante al *apeirón* de Anaximandro.
- Los **elementos** (aire, tierra, agua y fuego): dan determinación a la materia prima.
- **Seres naturales** (están compuestos de materia y forma, de acto y potencia):
 - Seres inanimados:** no tienen alma. Ej. La piedra.
 - Seres animados:** Si consideramos el ser vivo desde la teoría hilemórfica, el cuerpo se identifica con la materia y el alma con la forma. El cuerpo sostiene la vida en potencia, siendo el alma el principio que pone la vida en acto.

La jerarquía de seres

- **Seres animados:** Aristóteles distingue tres tipos de almas con sus respectivas funciones:
- el **alma vegetativa**, propia de las plantas, que tiene las funciones de nutrición, el crecimiento y la reproducción;
- b) el **alma sensitiva**, propia de los animales, que asume las funciones del apetito, la sensación, la imaginación, la memoria y la locomoción en el espacio;
- c) el **alma intelectual** o racional, propia del ser humano, por las que este habla, piensa y razona.

LA VIRTUD Y LA FELICIDAD. EL CARACTER COMUNITARIO DEL BIEN

la concepción del hombre



La jerarquía de seres

- **Seres animados:**

- c) **el alma intelectual.**

Aristóteles aplica su teoría hilemórfica al ser humano. Este, como toda sustancia natural, consta de materia y forma. El cuerpo se identifica con la materia y con el ser en potencia, y el alma con la forma o esencia y con ser en acto. Contra el dualismo pitagórico y platónico, cuerpo y alma no son dos sustancias contrarias, sino dos elementos que constituyen una única sustancia.

3. La ciencia que «indaga la substancia»,

- La substancia u *ousía* es la forma permanente que define la esencia de la cosa, y de la que se pueden predicar el resto de las categorías.
- La substancia es un compuesto de materia y forma, como ya hemos visto.
- El estudio de la substancia le lleva a Aristóteles a ver si además de substancias sensibles, existen substancia suprasensibles, lo que conducirá al estudio de Dios.

Aristóteles (384-322 a.C.)

Naturaleza y causalidad

física

estudia la naturaleza (physis)

totalidad de seres que existen

sustancias primeras

caracterizadas por el movimiento

intrínseco

extrínseco

seres naturales

seres artificiales

materia

prima
segunda

Compuestas por

forma

→ esencia

Unión sustancial → hilemorfismo

inseparable



4. La teoría *hilemórfica* en el seno de la *phýsis*: La *kínesis* o cambio. Los principios del cambio

- La teoría hilemórfica surgió de una reflexión sobre el problema de los cambios substanciales o entitativos, que son los más importantes.
- La palabra hilemorfismo procede de los términos griegos *hyle* (materia) y *morphé* (forma).
- La teoría hilemórfica afirma que todas las substancias o cosas sensibles, sean seres naturales o artificiales, se componen de dos principios: la materia y la forma.

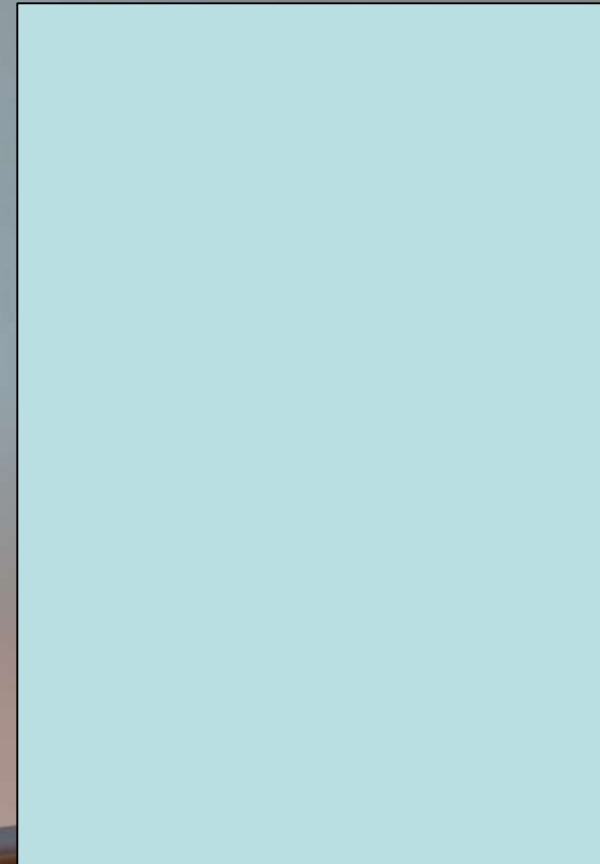
4. La teoría *hylemórfica* en el seno de la *phýsis*: La *kínesis* o cambio. Los principios del cambio

- LA MATERIA es aquello de lo que está hecho una cosa, los elementos que componen un determinado ser. Por ejemplo la piedra en esta obra, la madera en una mesa,...
- La materia puede ser de dos tipos: segunda y primera.
- Materia segunda es la que está ligada a una forma determinada.
- La materia primera es una realidad metafísica, que se caracteriza por ser amorfa (no estar unida a una forma), indeterminada y ser mera potencia.



4. La teoría *hylemórfica* en el seno de la *phýsis*: La *kínesis* o cambio. Los principios del cambio

- LA MATERIA PRIMERA puede ser todas las cosas, pero no es ninguna en acto. Es un substrato eterno y común a todas las materias segundas, presupuesto último de los cambios substanciales.
- Es muy similar a lo que los filósofos presocráticos llamaron *arché*, es decir, el material de lo que está hecho el mundo, una especie de fondo originario y primigenio de donde todo sale y a donde todo vuelve.



4. La teoría hylemórfica en el seno de la phýsis: La kinesis o cambio. Los principios del cambio

- LA FORMA es aquel principio que hace que una sustancia sea un determinado ser y no otro. Por eso la forma es lo que propiamente da el ser, y equivale a la esencia (*eidos*) o naturaleza (*physis*) de algo. La forma denota la estructura esencial o las propiedades esenciales que definen un ser.
- Por ejemplo, a pesar de los distintos materiales que tienen estas sillas, y de que unas tengan patas y otras ruedas, la forma las permite reconocer como tales, y no como mesas.



4. La teoría *hylemórfica* en el seno de la *phýsis*: La *kínesis* o cambio. Los principios del cambio

- LA FORMA es el principio que identifica a una pluralidad de individuos dentro de la misma especie o clase. La forma esencial (*morphé* o *eidos*) de la silla identifica a todas las sillas individuales y la forma o esencia humana (el alma o *psyché*) a todos los individuos humanos.



4. La teoría *hylemórfica* en el seno de la *phýsis*: La *kínesis* o cambio. Los principios del cambio

- La materia es el principio de individuación, lo que hace diferentes a los individuos dentro de la misma especie.
- La forma es el elemento universal que se corresponde con la idea platónica, pero ahora no está separada, sino unida a la materia en cada ser individual.
- El dualismo ontológico de Platón se transformó en el hilemorfismo de Aristóteles.



4. La teoría *hylemórfica* en el seno de la *phýsis*: La *kínesis* o cambio. Los principios del cambio

- Finalmente, el estagirita correlaciona el par de conceptos potencia/acto con el par materia/forma, de modo que la materia equivale al ser en potencia y la forma al ser en acto.
- Luego, la afirmación de que los seres están compuestos de materia y forma equivale a la afirmación de que son compuestos de potencia y acto, precisamente por tratarse de seres cambiantes y por tanto imperfectos.



Aristóteles (384-322 a.C.)

a.C.) Naturaleza y causalidad

Teoría de las causas

Lo que explica porqué un ser es como es

